



# ATLAS PTAKÓW

Aleksandra Zielińska

Kukułeczka kuka,  
wolnych gniazdek szuka,  
do kogo przyleci –  
ten wychowa dzieci!

Dramat pt. „Atlas ptaków” został nagrodzony  
w VI Konkursie Dramaturgicznym STREFY KONTAKTU.

Wrocław miasto spotkań

PARTNERZY



PATRONI MEDIALNI



# ATLAS PTAKÓW

Aleksandra Zielińska

reżyseria **Barbara Bendyk**

scenografia **Anna Oramus**

kostiumy **Katarzyna Leks**

choreografia **Agata Maszkiewicz**

światło **Klaudia Kasperska**

muzyka **Helena Czerwińska-Drak**

asystent reżyserki **Dominik Smaruj**

inspicjentka **Justyna Bartman-Jaskuła**

realizacja światła **Michał Partyka**

realizacja dźwięku **Marika Kielbiowska**

obsada:

Ona  
**Lina Wosik**

Amanda górską  
**Krzysztof Boczkowski**

Ślepowron zwyczajny  
**Ewelina Paszke-Lowitzsch**

Mewa siwa  
**Anna Błaż**

Pingwin cesarski  
**Dominik Smaruj**

Prapremiera  
11.04.2026 / Scena na Strychu

## ALEKSANDRA ZIELIŃSKA

autorka

Pomysłem wyjściowym do napisania „Atlasu ptaków” była refleksja nad tym, jak wygląda życie po granicznym, trudnym wydarzeniu; jak człowiek sobie z tym radzi, jak sobie opowiada o tym trudnym czasie, jak próbuje przez niego przejść, jak próbuje się z nim zmierzyć.

Główną bohaterką jest Ona - bezimienna kobieta, która wyrusza w podróż w towarzystwie przedziwnych ptaków, związanych z wydarzeniami w jej życiu. Każdy ptak reprezentuje określony element tożsamości głównej bohaterki.

Interesuje mnie temat opieki, a raczej balansowanie między tym, co w opiece jest dobre i potrzebne a tym, co może być opresyjne zarówno w stosunku do różnych relacji międzyludzkich, jak i w kontakcie z naturą.

## BARBARA BENDYK

reżyserka

W tekście „Atlas ptaków” zaciekało mnie zestawienie ptaków, chomików i historii ludzkiej wpisanej w sytuację ekologiczną naszego świata.

Szczególne znaczenie mają tu cztery ptaki, które przede wszystkim symbolizują różne etapy życia bohaterki i stopniowo odkrywają przed widzami jej historię. Ale nie tylko, bo ich obecność na scenie pozwala odwołać się do natury, do świata zwierząt a także przyjrzeć się relacji zwierzę-człowiek. Dodatkowy kontekst wprowadza poboczna opowieść o chomikach obrazująca stosunek ludzi do zwierząt domowych.

Podczas prób rozmawialiśmy o przekraczaniu takich ludzko-zwierzęcych granic. Bo siłą rzeczy, jeżeli zestawimy człowieka i zwierzę w jednej przestrzeni, musi pojawić się temat opieki i kontroli. Na scenie szukamy właśnie takiej dynamiki, czyli kto kim się opiekuje, kto kogo kontroluje, kiedy opieka jest jeszcze opieką, a kiedy staje się opresją.

Objawia się nam to na różnych poziomach, nie tylko tych zwierzęcych, również rodzicielskich, bo opowiadamy o byciu rodzicem, byciu matką, ale też o relacji samej z sobą.

## DRAMATY LĘGOWE

### Pierwszy

Po złożeniu jaja samica przetacza je w odpowiednie miejsce, by samiec mógł rozpocząć wysiadywanie. Zdarza się, że jajo pęka w wyniku upadku, wstrząsu, innego uszkodzenia, szczególnie, gdy ptaki odbywają lęgi po raz pierwszy. Pisklę w środku zamarza. Rodzice odchodzą od siebie i kierują się osobno w stronę morza.

### Drugi

Rodzice wychowują pisklę wspólnie. Jeśli jedno z nich umiera, drugie w końcu musi opuścić gniazdo, by żerować. Opuszczone pisklę może próbować znaleźć nową rodzinę, może próbować wypchać się w ciepłą przestrzeń między fałdy tłuszczowe innego samca lub samicy, może samo poszukiwać pokarmu. Zawsze umiera.

### Trzeci

Rodzice wychowują pisklę wspólnie. Inni osieroceni rodzice mogą próbować porwać pisklę, dotyczy to również samotnych samic. Często w wyniku tych potyczek pisklę zostaje zdeptane. W przypadku skutecznego porwania pisklę i tak umiera. Samotna samica nie jest w stanie go wychować.

Notowano sytuacje, w których para pingwinów po utracie jaja, próbowała wysiadywać kule śniegu. Lub kamienie.

Aleksandra Zielińska, *Atlas ptaków*