

## GARBUS – SIŁA W JĘZYKU

### Warsztaty wprowadzające do spektaklu

Do pensjonatu przyjeżdżają dwie pary małżeńskie oraz Student. Kryzys w małżeństwie Barona i Baronowej widoczny jest gołym okiem - nie usiłują nawet zachować pozorów. Onek i Onka, wzięty prawnik i malarka, grają - przed światem i przed sobą - rolę zgodnej pary. W rzeczywistości żyją w ciągłym konflikcie, jaki musi wytworzyć się między artystką a filistrem. Student jest małomówny i nietowarzyski; zachowuje się dziwnie. Nigdy nie zdejmuje rękawiczek - nie akceptuje swojej fizyczności. Onek jest oburzony faktem, że gospodarz pensjonatu jest garbaty. Baron jawnie kpi z Onka, doprowadzając jego zasady i pokrętne rozumowanie do absurdu. Jest mistrzem manipulacji. Bez trudu wmawia Once, że jej mąż - pryncypialny niepalący abstynent - jest nałogowym palaczem i alkoholikiem. Onkowi natomiast sugeruje, że Garbus chce ich otruć. I w tym wypadku ziarno pada na podatny grunt - hipochondrycznych skłonności Onka, który natychmiast zaczyna odczuwać dolegliwości żołądkowe. Baron umiejętnie podsyca w Onku lęk przed Garbusem; daje do zrozumienia, że Garbusa może wyleczyć z kompleksów jedynie kobieta. Onek zaczyna być zazdrosny o żonę.

### *Manipulacja – 21 technik manipulacji*

*10 sposobów, jak radzić sobie z manipulacją*

*11 technik psychologicznej i emocjonalnej manipulacji*

*Metody manipulacji – 5 technik wywierania wpływu na ludzi*

*Jak rozpoznać psychologiczną i emocjonalną manipulację?*

*14 technik manipulacji - jak manipulować ludźmi*

Tak wołają do nas nagłówki artykułów. Z jednej strony ostrzegają nas przed manipulacją, uczą jak się przed nią bronić, z drugiej – pokazują jak wykorzystać ją do swoich celów. W życiu jesteśmy manipulatorami i manipulowanymi. Jednym z najskuteczniejszych (jeśli nie najskuteczniejszym!) narzędzi manipulacji jest język.

Wyraźnie widać to także w literaturze. *Makbet*, *Przedwiośnie* czy *Rok 1984* jawią się tu jako kluczowe przykłady. Mechanizm deszyfrowany przez utwory jest też siłą napędową wydarzeń w *Garbusie* Mrożka. Iluzyjność, teatralność świata wykreowanego w utworze podkreśla siłę umiejętnie dobranych słów, które mają zdolność „zmieniania” rzeczywistości. Bohaterowie prześcigają się w tworzeniu fałszywych obrazów, ale nie każdy z nich posiada identyczny talent do manipulowania ludźmi. Jesteśmy świadkami swoistych zawodów w manipulacji.

Zapraszamy na warsztaty „Siła w języku”, poświęcone zagadnieniom perswazji i manipulacji oraz doskonalące umiejętność argumentowania.

Link do streszczenia dramatu

<http://www.e-teatr.pl/pl/realizacje/1900.streszczenie.html>