

DZIEŁO SKOMPONOWANE (z różnych elementów)

WARSZTATY TEATRALNE

Prowadzenie: Katarzyna Migdałowska

Kompozycja, jako zasada organizująca pozornie nieuporządkowane dzieło jest często odpowiedzią na tradycyjne pytanie: „ale o czym to było?”, które często pada w odniesieniu do współczesnych tekstów kultury, a szczególnie w odniesieniu do dzieł sztuk wizualnych. Zrozumienie zasad kompozycji jest niezwykle pomocne przy analizie i interpretacji współczesnych afabularnych dzieł dramatycznych i teatralnych.

Warsztaty na temat zasad kompozycji w dziele (literackim, plastycznym i teatralnym) mają na celu podniesienie kompetencji uczestników w odczytywaniu tekstu kultury. W czasie warsztatów będziemy przyglądać się różnego rodzaju kompozycjom (literackim, plastycznym, interdyscyplinarnym) i analizować zasady ich wykonania. Poprzez analizę, ale przede wszystkim tworzenie własnych kompozycji odpowiemy na pytanie, czym jest kompozycja w dziele, dlaczego jest taka istotna i dlaczego czasem trzeba ją złamać?

Miejsce zajęć: Wrocławski Teatr Współczesny im. Edmunda Wiercińskiego

Czas zajęć: 90 minut.

Grupa wiekowa: 12+ (II i III etap edukacyjny)

Wielkość grupy: max. 35 osób

Cena: 350 PLN

Treść ćwiczeń warsztatowych odwoływać się będzie do następujących zagadnień ujętych w podstawie programowej:

a) II etap edukacyjny:

- Kształtowanie umiejętności czytania, analizowania i interpretowania literatury oraz innych tekstów kultury, a także ich wzajemnej korespondencji.
- Kształtowanie świadomego odbioru utworów literackich i tekstów kultury na różnych poziomach: dosłownym, metaforycznym, symbolicznym, aksjologicznym.
- Doskonalenie umiejętności wyrażania własnych sądów, argumentacji i udziału w dyskusji.
- Kształcenie umiejętności formułowania i uzasadniania sądów na temat dzieł literackich oraz innych tekstów kultury.
- Rozpoznawanie intencji rozmówcy oraz wyrażanie intencji własnych, rozpoznawanie języka jako działania (akty mowy).
- Rozwijanie umiejętności stosowania środków stylistycznych i dbałości o estetykę tekstu oraz umiejętności organizacji tekstu.
- Rozbudzanie potrzeby tworzenia tekstów o walorach estetycznych i podejmowania samodzielnych prób literackich.

b) III etap edukacyjny:

- Rozumienie historii literatury i dziejów kultury jako procesu, a także dostrzeganie roli czynników wewnętrznych i zewnętrznych wpływających na ten proces.
- Rozróżnianie kultury wysokiej i niskiej, elitarnej i popularnej oraz dostrzeganie związków między nimi.
- Kształcenie umiejętności czytania, analizowania i interpretowania literatury oraz innych tekstów kultury, a także ich wzajemnej korespondencji.
- Kształcenie umiejętności świadomego odbioru utworów literackich i tekstów kultury na różnych poziomach: dosłownym, metaforycznym, symbolicznym, aksjologicznym.
- Doskonalenie umiejętności wyrażania własnych sądów, argumentacji i udziału w dyskusji.
- Kształcenie umiejętności formułowania i uzasadniania sądów na temat dzieł literackich oraz innych tekstów kultury.
- Doskonalenie umiejętności retorycznych, w szczególności zasad tworzenia wypowiedzi spójnych,

logicznych oraz stosowania kompozycji odpowiedniej dla danej formy gatunkowej.

- **Rozwijanie umiejętności tworzenia tekstów o wyższym stopniu złożoności.**